

LA CULTURA HOY

El Trompo Mágico abre para los papás

Aunque el Trompo Mágico fue un espacio diseñado especialmente para los niños, hoy abrirá sus puertas para deleitar a los papás de los pequeños. Para empezar ellos podrán entrar gratis, además de demostrar sus habilidades para dominar el balón, bailar danzón, mambo y cha cha chá y participar en el taller de automasaje, el que podrán aprovechar cuando no haya quien los pueda consentir. También se prevé la presentación de un espectáculo especial: *Dragón inmortal*. De 11:00 a 19:00 horas las puertas estarán abiertas de par en par para los padres de familia.

Comienza en Londres la Bienal de Arquitectura

Ante las miradas atónitas de los viandantes, un rebaño de ovejas ocupó ayer las calles de Londres para asistir a la inauguración oficial de la II Bienal de Arquitectura en la capital británica. Los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers (diseñadores del Centro Pompidou en París) ejercieron la labor de "pastores" de excepción al atravesar con el ganado el Millenium Bridge, el puente peatonal que une el museo de arte contemporáneo Tate Modern con la catedral de San Pablo.

Recomendación

Teatro para jóvenes

El director de teatro Oskar Kastell ofrece una propuesta teatral en el Centro Cultural Chapalita (Pocito 91) a la que ha llamado *Teatro para jóvenes jóvenes*. Se trata de un montaje que integra tres historias en las que se abordan temas de amor, sexualidad e incompreensión en los jóvenes. La puesta en escena se presenta hoy a las 18:00 horas. La entrada general es de 70 pesos.

Un día como hoy

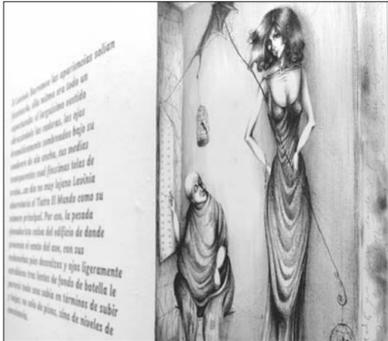
En el año 1979

Muere el dramaturgo mexicano Rodolfo Usigli, considerado el padre del teatro moderno de su país por obras como *Carta de amor* y *El gesticulador*.



ESPECIAL

Galería Chucho Reyes



EL INFORMADOR • A. GARCÍA

• Una de las obras de la muestra *Un ave canta en el cuarto piso*, que se exhibe en la Galería Chucho Reyes.

Encuentro con las mujeres de Diana Martín

Hay que tener tiempo y ganas de divagar para contemplar la exposición *Un ave canta en el cuarto piso*, que se exhibirá hasta el 28 de julio en la Galería Chucho Reyes, de la Universidad de Guadalajara.

En ella, Diana Martín recrea una historia que se antoja leer con detenimiento, tanto en imágenes como en letras, y a partir de ahí comenzar a crear en la mente otras figuras que podrían asociarse con lo que se encuentra en las paredes.

Mujeres alargadas, nostálgicas figuras envueltas en grises, blancos y negros, permanecen atrapadas en los cuadros, pero con una voz apenas perceptible que dice a cada espectador lo que tienen dentro.

Cada quien hace su historia y si no hay deseos de hacerlo, ahí están las letras para entender; aunque en el caso de la apertura de la muestra, también estaba Diana para aclarar las dudas en torno a esas tres mujeres que creó.

"Para Lavinia, una de las chicas, esta historia es la precuela de una que puse en febrero en la que no salía ella, y para Klodia ésta es la secuela de una historia en la que salió en 2003.

"Son dos mujeres que se encuentran en distintas etapas. La historia trata sobre la amistad entre mujeres y lo que significa las reuniones entre mujeres y el momento en que comparten lo que traen", comenta.

Además de las dos mujeres que menciona la creadora, hay una más que sólo Klodia (y los espectadores) puede ver y vive pegada a Lavinia, una chica que "vacía corazones".

Al término de la exploración de los cuadros y los textos se quedan las ganas de saber más de la historia de Lavinia y Klodia, y para ello Diana está en pláticas para publicarla.

En la invitación de la exposición Lila Dipp, artista plástica, escribe: "Martín se proyecta en la actualidad como precursora del surrealismo contemporáneo. Aportando su propia iconografía, va caminando hacia el descubrimiento de un mundo particular. Diana Martín sin duda profundiza en su experiencia para presentarnos esta colección de dibujos en una paleta restringida que la distingue del resto de los contemporáneos surrealistas".

Continúa la "Algarabía" con divertimento, cultura y lenguaje

UNA REVISTA INDEPENDIENTE
CON LARGA VIDA

María del Pilar Montes de Oca, editora de la revista *Algarabía*, visitó Guadalajara para promocionar la publicación que ha alcanzado cinco años de vida con éxito

El secreto para que la revista *Algarabía* haya logrado mantenerse con vida durante cinco años de manera independiente nadie lo sabe, ni siquiera su editora María del Pilar Montes de Oca, aunque tiene una ligera sospecha

Quizá es porque no contiene artículos que digan a sus lectores qué deben hacer y qué no, sino que la mayoría de los textos son ilustrativos, es decir, dejan a quien los lee con un conocimiento.

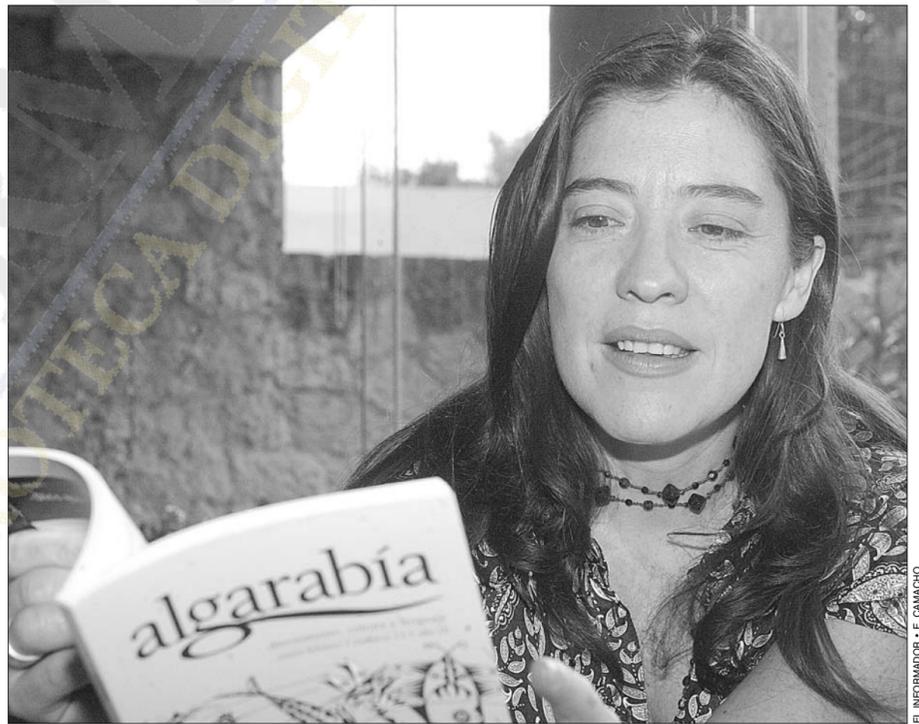
"El propósito principal de *Algarabía* es divertir, no es un tomo cultural como revistas culturales en las que tienes que saber para poder leerlas", comenta en entrevista Montes de Oca.

"La revista es un divertimento, un espacio donde te vas a otros tiempos, a otros mundos, viajes. No se trata de venir a concientizar a nadie, simplemente estás en otro mundo".

Por eso el lema de la publicación es: "Divertimento, cultura y lenguaje", aunque a veces eso también podría ser una alerta para que la gente no se acerque, por lo que ahora quienes trabajan en la revista planean cambiar el slogan.

Sin embargo independientemente de que contenga palabras fuertes como "lenguaje" y "cultura", que podrían denotar cierta pesadez en la lectura, *Algarabía* ha logrado abrirse las puertas y consolidarse no sólo en la Ciudad de México, lugar que la vio nacer, sino en otros rincones del país.

Prueba de ello es el incremento en su tiraje: "Antes publicábamos mil o dos mil ejemplares. *Algarabía* tiene cinco años desde que la creamos, pero eran mil ejemplares, era un boletín, y hace tres años se



EL INFORMADOR • E. CAMACHO

• María del Pilar Montes de Oca, editora de la revista *Algarabía*.

formó como una revista y hace un año y medio la empezamos a hacer bimestral y con más ejemplares. Con 20 mil apenas tenemos cinco números".

La revista transita prácticamente de boca en boca, no cuenta con el financiamiento suficiente como para anunciarse en televisión, periódicos o espectaculares, pero quienes laboran en ella se han preocupado por presentarla en ferias de libro. El año pasado, estuvieron presentes en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Tal vez otro de los ingredientes que ha hecho que la revista sea leída, es que algunos de sus artículos responden a preguntas que muchas personas se hacen y que a veces prefieren no exteriorizarlas. Por ejemplo: "¿Por qué nos da jet lag?", "¿Qué onda con el arco iris?" y "¿De dónde viene 'chilango'?", incógnitas que

quedan respondidas en el número 26, conocido también como "especial de verano".

"Esto hace a *Algarabía* una revista que habla quizá de lo que todos hablan, pero escribe de lo que nadie escribe. Pone en papel y lápiz lo que a nadie se le ocurre poner".

Montes de Oca agrega que precisamente con la idea de no complicar a los lectores, los textos son sencillos, "muy explicados, digamos... deshebrados". Además la tipografía y el formato hacen su parte para que sea leída e incluso coleccionable.

"La revista se debe a su lector", señala la editora, y definitivamente no a sus anunciantes, pues son pocos los que se pueden encontrar en las cerca de 100 páginas que la comprenden.

"No tenemos apoyos del Conaculta, ni de ninguna institución. Tenemos patrocinio de gente que se puede anunciar y nos cuesta trabajo

como a todos, pero ahí va. Proyectamos tener anuncios y queremos tenerlos", advierte Montes de Oca.

Un breve acercamiento a esta revista se puede dar también en el sitio www.algarabia.com.

CONSEJO EDITORIAL
DE ALGARABÍA

Manuel Alonso de la Florida Rivera, Ernesto Bartolucci Blanco, Mauricio Betancourt Lamadrid, Eugenia Blandón Jolly, José Ángel Blandón Jolly, Dante Escalante Mendiola, Eduardo García Correa, Gabriel García Jolly, Ignacio Gómez Gallegos, Fernando Montes de Oca Montoy, Fernando Montes de Oca Sicilia, Mario Ramos Catalá, Pilar Sicilia y Sicilia y María Ángeles Soler Arechalde.

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Da a conocer sus
desacuerdos en las reformas

Hasta ayer, investigadores y trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se reunieron en el Museo Regional de Guadalajara para integrarse a los foros que se organizaron en el país, con el fin de revisar las reformas a la Constitución General de la República (aprobadas el 27 de abril pasado en la Cámara de Senadores) que, según explican, pueden afectar al organismo federal.

Los resultados, expuestos al término de las actividades, se darán a conocer para informar las desventajas a legisladores locales, federales, municipales y otros interesados.

"La nuestra no es una reacción anárquica al nuevo federalismo", comenta Horacio Casillas, delegado Estatal Académico del INAH. "Somos críticos al centralismo excesivo. Sólo que no estamos de acuerdo con el procedimiento que manejó el Senado, donde propusieron reformas a la Constitución General de la República sin hacer consultas... Incluso ni siquiera consultaron a las comisiones".

En dicha reforma al artículo 73, trasladado al 124, se establece que los municipios están obligados a incorporar "la participación ciudadana en la planeación, ejecución y vigilancia de las obras y acciones que realice". Aquí se incluirían los vestigios o restos fósiles, conservación de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos.

En palabras más simples, si restos fósiles son encontrados en Chapala, el municipio tiene la obligación de atenderlo, de decidir qué hará con él. El punto es que difícilmente una instancia a ese nivel tendrá especialistas que sepan qué hacer.

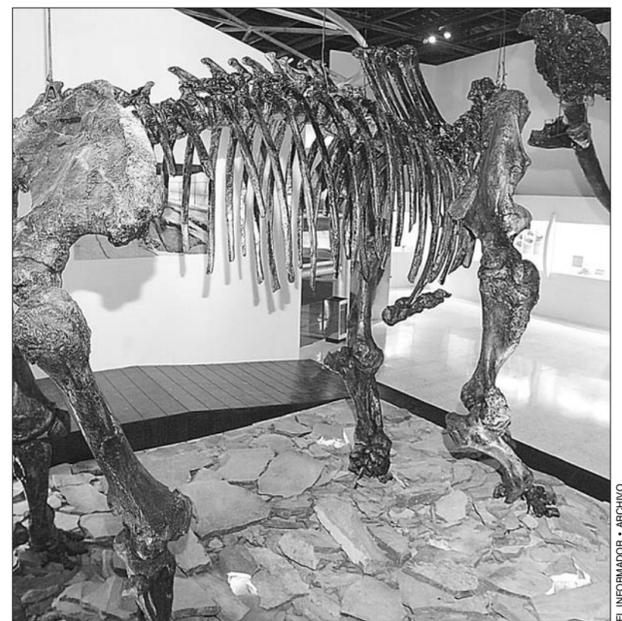
Los trabajadores del INAH explican que en el caso del gonfoterio, por ejemplo, donde tuvo que llegar un especialista del Instituto a consolidar la pieza para llevarla a restaurar y estudiar, se pudo recuperar un vestigio importante.

Con la reforma, el municipio tendría la facultad de decidir qué hacer y de haber sacado la pieza ellos mismos, ésta se hubiera perdido. El Ayuntamiento alegaba

que querían el esqueleto para ellos, pero incluso ni ahora tienen un espacio adecuado para exhibirlo.

"Lo que cuestionamos es que en estos niveles de gobierno, hay falta de voluntad política, aunque no en todos los casos". En este sentido, si un gobernante tiene la sensibilidad, puede beneficiar, pero desgraciadamente existe poca voluntad, por lo general y además, la decisión permitiría a los municipios decidir si pasan o no sobre las zonas arqueológicas para construir centros comerciales.

Entre las actividades del foro realizó el Museo Regional, los juristas José Barragán y Carlos Ramiro Ruiz Moreno dieron su opinión. Ellos observaron que la reforma "es un parche apresurado y mal hecho", pues no hay sustento jurídico que permita los cambios de esta manera. El arquitecto Cuahutémoc de Regil observa que la gente del INAH no se opone a los estados y municipios. "Sólo buscamos tener presencia en este tipo de decisiones".



EL INFORMADOR • ARCHIVO

• Con las reformas en materia de patrimonio, podrían perderse importantes vestigios de la historia. De haber existido éstas antes, quizá el gonfoterio no se hubiera recuperado.